

Kosmische energie

Midden op één van de dozen van de kunstenaar Jilt Groenendal (1945) springt een fel-gele vorm uit de abstracte kleurencollage naar voren. Dat geel glijdt vanuit een blauw-rood vlak het schilderij in. Is het geel de vergaande abstractie van zonlicht op een wit-emaillé theekom in het zonverlichte atelier van de schilder? Of is het alleen een symfonie van kleuren en vormen, zoals Groenendal zegt? Andere schilderijen bestaan uit tinten rood. "Dat zijn net concerten voor één strijkinstrument", legt hij uit.

In Museum Bakkerij Mendels in Middelstum hangen 37 schilderijen van Jilt Groenendal, die in 1995 afstudeerde aan de kunstacademie Minerva in Groningen. Groenendal schildert zijn verzameling emaillé voorwerpen: trechters, bekers en pannen. Daaruit ontstaan zijn tafereel met ritmische kleurvlakken, waarin soms nog een spoor van het stilleven is te zien. Zijn werk vertoont overeenkomsten met dat van de Russische schilder Alexei Jawlensky (1864-1941) en ook met de kleurvlakken van Robert Delaunay (1885-1941), die de kosmische energie van licht en kleur zichtbaar wilde maken. Ook Groenendal zegt tijdens het abstraheren van voorwerpen door verschillende bewustzijnsniveaus te gaan en "dan kom je soms bij het kosmische uit". Maar ook zonder filosofie ma-

ken de schilderijen van Groenendal muziek. (ft)

Jilt Groenendal, schilderijen, Museum Bakkerij Mendels, Middelstum. Tot 3 juni.

MET BIJDLAGEN VAN: Freerk Teunissen.

Lokaal

met ritmische kleurvlakken, waarin soms nog een spoor van het stilleven is te zien. Zijn werk vertoont overeenkomsten met dat van de Russische schilder Alexei Jawlensky (1864-1941) en ook met de kleurvlakken van Robert Delaunay (1885-1941), die de kosmische energie van licht en kleur zichtbaar wilde maken. Ook Groenendal zegt tijdens het abstraheren van voorwerpen door verschillende bewustzijnsniveaus te gaan en "dan kom je soms bij het kosmische uit".

Maar ook zonder filosofie maken de schilderijen van Groenendal muziek. (ft)

Jilt Groenendal, schilderijen, Museum Bakkerij Mendels, Middelstum. Tot 3 juni.

Kosmische energie

Midden op één van de dozen van de kunstenaar Jilt Groenendal (1945) springt een fel-gele vorm uit de abstracte kleurencollage naar voren. Dat geel glijdt vanuit een blauw-rood vlak het schilderij in. Is het geel de vergaande abstractie van zonlicht op een wit-emaillé theekom in het zonverlichte atelier van de schilder? Of is het alleen een symfonie van kleuren en vormen, zoals Groenendal zegt? Andere schilderijen bestaan uit tinten rood. "Dat zijn net concerten voor één strijkinstrument", legt hij uit.

In Museum Bakkerij Mendels in Middelstum hangen 37 schilderijen van Jilt Groenendal, die in 1995 afstudeerde aan de kunstacademie Minerva in Groningen. Groenendal schildert zijn verzameling emaillé voorwerpen: trechters, bekers en pannen. Daaruit ontstaan zijn tafereel



■ Jilt Groenendal 'Compositie' (1985)

K Teunissen

krant 27-04-96