

Expositie in april in 'Bakkerij Mendels' in Middelstum

## Jilt Groenendal schildert vanuit het gevoel

MIDDELSTUM - Bijna tien jaar geleden werkte hij bij de gemeente Anna Paulowna waar hij een baan had 'van negen tot vijf'. Sinds juni vorig jaar, toen hij afstudeerde aan Academie Minerva in de stad Groningen, is Jilt Groenendal (49) beeldend kunstenaar. Hij schildert grote, abstracte doeken met als bindend element de spiritualiteit. „In mijn leven en werk probeer ik het spirituele te vertalen op een wijze en in een vorm en proces, die voor mij eigen en mogelijk is. De betekenis van het schilderij kan worden gevonden in het ondefinieerbare. Juist dat wat aan een nauwkeurige beschrijving ontsnapt. Wat de ziel aan lijn, kleur en vorm heeft toegevoegd. Gaat het in de kunst vaak niet om dat wat niet te verklaren is?” Van 27 april tot en met 2 juni exposeert Groenendal zijn werk op de graanzolder van Museum 'Bakkerij Mendels' in Middelstum. Vierendertig olieverfschilderijen, hoofdzakelijk eind-examenwerk, zullen er tentoongesteld worden.

Groenendal vond pas op latere leeftijd zijn bestemming in de kunst. „Voor mij is het een vorm van leven geworden. Ik kan mij er helemaal in kwijt.” Vanuit de behoefte een nieuw bestaan op te bouwen, begon de Middelstummer rond 1985 te schilderen. Gestimuleerd door de positieve reak-

ties op zijn werk, meldde hij zich zo'n zes jaar geleden aan bij de kunstacademie. Hij vond er direkt zijn draai. „Ik heb altijd veel creativiteit gehad maar in dit werk moet je wel doorzetten en hard werken om het er uit te laten komen. Bezinning. Wat wil ik, waar zoek ik het.”

Zijn inspiratie haalt Groenendal uit de literatuur en het werk van kunstenaars als Wassily Kandinsky, Alexej (von) Jawlensky, Jaap Nanninga en Paul Klee. Het kubisme spreekt hem aan. Ook is de Middelstummer veel bezig met de Oosterse mystiek in de vorm van literatuur en muziek. Zijn eindexamenscriptie handelde over 'De expressie van spiritualiteit en abstractie in de kunst.' 'Mystiek is niet alleen een verschijnsel in onze wereld; het is een wereld op zichzelf. Misschien wel de wereld. Het geeft ons ons oorspronkelijk oergelaat,' schreef Groenendal in zijn inleiding.

### Expressiemiddel

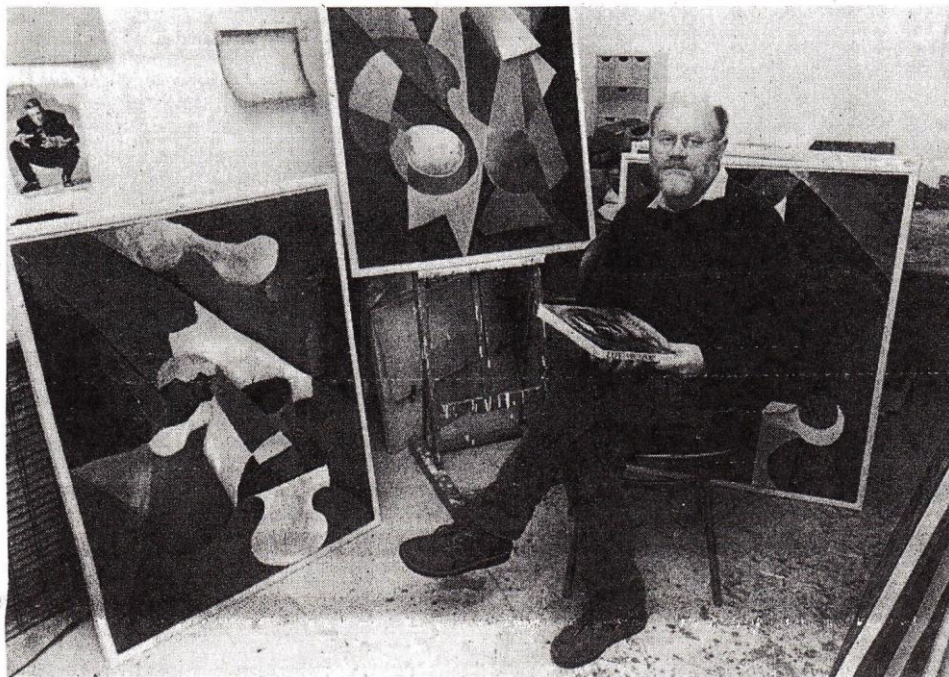
Groenendals werk is in loop van de jaren tamelijk abstract geworden en zijn doeken tonen vaak 'een feest van kleuren'. „Het accent is op stilleven komen te liggen. Mijn eindexamenpresentatie bestaat uitsluitend uit dit werk. Het is voor mij een geëigend expressiemiddel.” Groenendal werkt vanuit zijn gevoel. De keuze van kleur en palet zijn belangrijk als hij met een nieuw werk aanvangt.

„Daarna ga ik van binnenuit schilderen op allerlei plaatsen en in verschillende kleuren en/of toonaarden. Vaak op een snelle, soms onhandige en naieve wijze met hier en daar herkenbare palet- of penseelstreken, waarin bedachtheid, spontaniteit, toeval en intuïtie met elkaar worden gecombineerd tot een punt van herkenning.” Is hij eenmaal bezig en worden kleuren op het doek gestreken dan kan er uiteindelijk een 'heel andere eigen wereld opdoemen die veelal niets meer heeft van wat waargenomen kan worden.'

### Functioneren

Groenendal hoopt met het schilderen zijn brood te verdienen, maar weet dat dat niet gemakkelijk zal zijn. Wel begint hij langzaam aan met zijn werk naar buiten te treden. Naast zijn eerste solo-tentoonstelling in 'Bakkerij Mendels', staat in de zomermaanden een expositie gepland in de Openbare Bibliotheek in Haren.

Beroemd worden als kunstenaar hoeft Groenendal niet zo. Daar gaat het hem ook niet om. „Het is wel belangrijk dat men erkenning krijgt als kunstenaar, maar belangrijker voor mij is dat de creativiteit in mij een weg vindt. En als de samenleving mijn werk goed vindt om naar te kijken en er een maatschappelijke functie in ziet, is het voor mij ook mogelijk om zelf te functioneren.”



Spiritualiteit belangrijke inspiratiebron voor kunstenaar Jilt Groenendal.