

Jilt Groenendal exposeert in Forma Aktua

Ontwikkeling van een schilder met late roeping • Paul M. Borggreve

Vanaf 24 juni exposeert naast Ans van Genderen en Wopke Shoes de schilder JILT GROENENDAL in Forma Aktua. Groenendal (Middelstum 1946) is een schilder met een late roeping. Na een eerste leven als rijksambtenaar in het westen van het land is hij sinds 1989 terug in Middelstum en na het doorlopen van de academie Minerva is hij actief als kunstenaar.



Jilt Groenendal

Jilt werkt in series. Voor een bepaalde tijd laat hij zijn geest en wezen los naar één drijfveer. Dat maakt dat zijn werk een duidelijke ontwikkelingslijn heeft. Voor Jilt is dat het pad van figuratie naar een totaal vrijworden van vorm. Deze ontwikkeling is natuurlijk niet uniek. De kunstgeschiedenis van 1880 tot 1970 is het verhaal van het losmaken van de academische traditie tot het ontwikkelen van de totale vrije expressionistische abstractie. Wel uniek en fascinerend is het om die ontwikkeling in één kunstenaar mee te maken. Op de academie maakte Groenendal nog herkenbare, zeer realistische stillevens, die zich ontwikkelden naar verwijzingen van landschap waar steeds meer abstractie in voor kwam, naar pasteuze felgekleurde vlakcomposities.

Een nieuwe doorbraak in zijn werk is de laatste serie, waarvan ook werken in Forma Aktua tentoongesteld worden. De grote kleurvlakken, de verwijzing naar geometrie heeft Jilt hierin losgelaten. Vorm speelt geen rol meer. Verwijzing naar welke werkelijkheid of redelijk concept is opgeheven. Wat overblijft is het doek, kleur en verf. Met deze minimale middelen zet Jilt zijn huidige doeken op. De drijfveer achter de ontwikkeling van zijn werk is totaal anders

dan de ontwikkeling van de beeldende kunst in het algemeen. De moeizame, soms pijnlijke weg van de gevangen geest beperkt door conceptie van waarheid, werkelijkheid en wereld naar een losmaking daarvan, zijn persoonlijk herkenbaar voor veel beschouwers. De doeken die daarbij horen zijn soms niet eenvoudig om te bekijken. Het lijkt soms of esthetiek maar een kleine rol speelt. Het is duidelijk dat dit niet het laatste werk van Jilt is. De ontwikkeling gaat door. De schilderijen vragen een zelfde berusting en geduld als waarmee ze gemaakt zijn.