

INLEIDING

Ik voel mij vrij in het schilderen. Daarin vind ik inspiratie en een middel om mij uit te drukken in beeldtaal.

Daarvoor gebruik ik als aanleiding vormen van objecten, die mij aanspreken.

Van de uitgekozen objecten maak ik een opstelling. Daaruit ontstaan ruimtelijke composities van allerlei vormen en restvormen. Objektieve registratie daarvan krijgt haar beslag in conté. In het vervolg van de uitwerking en toonzetting raakt de waarneming steeds meer op de achtergrond. In toenemende mate worden lijnen, vlakken, vormen en ideeën uit mijzelf hierin versmolten tot een synthese van een binnen- en buitenwereld. Deze voorstudies vormen de basis voor mijn schilderijen van composities in olieverf.

Ik breng de studie over op de ondergrond. Zonder het verstandelijke element uit te schakelen, werk ik vanuit mijn gevoel verder. Ik kies kleur en maak een palet. Van binnenuit schilder ik op allerlei plaatsen in verschillende en/of harmoniserende toonaarden, werkend naar een geheel als eenheid in verscheidenheid.

De schilderwijze is nogal direkt, met een reflectie en correctie achteraf, waarin bedachtheid, spontaniteit, toeval en intuïtie kunnen worden gekombineerd tot een punt van herkenning en een persoonlijke stijl. Gevoelens vertalend in kleur. Kleur die een belangrijk expressiemiddel is.

Ik schilder nat in nat, dun en pasteus, al dan niet gelaagd, van sferisch tot klodderig met penseel en paletmes. Op een zodanige wijze, dat ruimte, vormen, vlakken, lijnen en kleuren in voor- en achtergrond ontstaan of in elkaar overlopen, waarin successievelijk een eigen wereld opdoemt. Het beeld dat ontstaat is voortgekomen uit een innerlijk schilderproces. Een verinnerlijkte abstraktie.

Kan de betekenis van het schilderij daarin gevonden worden? In het ondefinieerbare, dat aan een beschrijving ontsnapt?

Wat de geest aan vorm, lijn en kleur heeft toegevoegd of weggelaten? Gaat het in de kunst vaak niet om dat wat niet te verklaren is? Om een diepere waarheid, die slechts te benaderen valt door een innerlijk schouwen. Het mysterie ligt verborgen achter de uiterlijke verschijnselen in de innerlijke natuur. Een wereld op zichzelf, die in de manifestatie niet altijd mooi of af hoeft te zijn dan wel licht te aanvaarden of te verwerpen. Het kan vragen om invoelen. Want is het geen ervaring van gedachten, gevoelens, emoties of van zijn, die intuïtief in het kunstwerk wordt weergegeven?. In die uitdrukking kan het woordloze en onzichtbare worden geopenbaard in de transformatie van de werkelijkheid.

Een beeld "uit" zichzelf. Autonoom. Een vorm van gevoel ook, waarin de beschouwer de toegankelijkheid mag vinden voor een eigen interpretatie en ervaring daarvan. Langs deze weg kan een ontmoeting plaatsvinden in de uitbeelding vanwaar letterlijk en figuurlijk verschillende lijnen bij elkaar kunnen komen in een mogelijke communicatie tot vorm en inhoud van het leven, waarin kunst ruimte mag krijgen in de gemeenschap van mens en samenleving.

Tenslotte maak ik hierbij graag van de gelegenheid gebruik om een ieder hartelijk te bedanken die op welke wijze dan ook heeft bijgedragen aan het totstandkomen van de tentoonstelling, die van 27 april t/m 2 juni 1996 in Museum "Bakkerij Mendels" te Middelstum is gehouden en deze catalogus die daarbij is uitgegeven.

Jilt Groenendal

Literatuur

Erik Slagter, Nanninga

SDU Uitgeverij, Openbaar Kunstbezit